

Handel med Döden

En Noir-berättelse baserad på
Simon Kernicks bok med samma namn

Det här är **EJ** en officiell Noir-utgåva

Det finns en sann historia som går så här. För flera år sedan rövade en trettioårig man bort en tioårig flicka på gatan i närheten av huset där hon bodde. Han tog med henne hem till sin sjaskiga etta och utsatte henne för plågsamma sexuella övergrepp i en timme. Det kunde ha blivit mycket värre, men väggarna var papperstunna och en av grannarna hörde skriken. Hon ringde polisen och de kom och slog in dörren. Flickan blev räddad, men ärran har hon uppenbarligen kvar, och förövaren greps. Sju dagar senare står han inför rätta och hans advokat får honom friad genom att påvisa en formell miss. Tydligt är hon av åsikten att det är bättre att tio skyldiga män går fria än att en oskyldig blir inspärrad. Han kommer tillbaka till området där han begick brottet och lever där som en fri man. Advokaten får sitt arvode, bekostat av offrets familj, och blir hyllad av sina kollegor för en strålande insats. Det går förmodligen till och med ut på krogen för att fira med ett glas eller två. Samtidigt som varenda förälder inom en halvmil från mannen ifråga lever i skräck. Polisen försöker avdramatisera situationen genom att säga att de kommer att hålla honom under god uppsikt. Som alltid kräver de lugn från medborgarna.

Tre månader senare ertappas flickans pappa med att hålla in bensin genom mannens brevlåda. Polisen verkar för en gångs skull hållit ord och har faktiskt huset under bevakning. Pappan grips, anhålls för mordbrand och mordförsök och får stanna i häktet. Lokaltidningen drar igång en kampanj för att få honom friad och startar en namninsamling som runt tjugotusen personer i de närliggande kvarteren skriver på. Som väntat ignoreras den av överheten, intresset falnar och sedan, innan hans fall kommer upp i rätten, hänger sig pappan i sin cell. Är detta berättelsen om ett framåtsträvande, klarsynt Sandukar eller ett samhälle som är på väg att halka rakt åt fanders? Svara på det om du kan.

Men sensmoralen är desto enklare. Om du tänker ha ihjäl någon är det bäst att planera det ordentligt.

Utdrag ur *Handel med Döden* av Simon Kernick
med små Noirinspirerade förändringar.

Denna berättelse är helt baserad på *Handel med Döden* (Simon Kernick, Bra Böcker, 2008). Intrigen kan kännas komplicerad vid en första anblick men så är egentligen inte fallet. Ta hjälp av relationskartan samtidigt som du studerar berättelsen så ska det nog gå bra. Har du läst originalboken blir det ännu lättare eftersom personerna är närmast identiska mellan bok och berättelse, dock med nya Noir-klingande namn.

Jag stannade och tittade åt det håll som åskådarna stod vända bakom avspärningen. Flickan kunde inte vara mer än arton. Hon låg på rygg i den stenlagda gränden mellan de båda byggnaderna, med armar och ben spretande rakt ut så att kroppen fick en stjärnliknande form. Hennes hals hade skurits upp med sådan kraft att huvudet nästan lossnat från kroppen och låg i en konstig vinkel. Tjockt, torkat blod hade stänkt över hennes ansikte och närmast forsats ut i oregelbundna pölar på ömse sidor om kroppen. Hennes svarta cocktailklänning hade fått en stor reva, och ett litet spetsigt bröst syntes genom den.

De döda kommer alltid att fortsätta dö, tänkte jag samtidigt som jag duckade under avspärningen. Men måste de dö så här?

Bakgrund och översikt

Berättelsen kretsar kring en utredning av ett till synes vanligt mord på en prostituerad flicka. Huvudpersonerna blir indragna i mordutredningen och ganska snart står det klart att det inte är frågan om något vanligt sexmord. Någoting annat ligger bakom den unga kvinnans våldsamma död. Men vilken hemlighet är så viktig att den är värd att mördas för så att den inte ska komma ut?

I berättelsens utkant står två stycken affärsmän med både pengar och en del makt, som inte är medvetna om att de snart kan komma att bli indragna i utredningen. Ludvik Lubos och Albert Bironov är nyblivna affärspartners på den mycket lukrativa marknaden inom smuggling. Droger, exklusiva mattor, förbjudna varor och nu det allra senaste som verkligen förde dem samman; människor. Tack vare Albert Bironovs kontakt med Valdemar Hroch på Sandukars tullverk har de kunnat nå flera marknadsandelar av den olagliga smuglingen det senaste året och de ser ut att gå en ljus framtid till mötes.

Men som alltid när många människor är inblandade i samma verksamhet sker misstag vilket kan leda till ödestigra konsekvenser. Nu har två sådana misstag skett på mycket kort tid. Först blev Albert Bironov förvarnad om att Vincenc Lebo, en revisor på ett av Bironovs fasadföretag kommit underfund med vad Albert Bironov verkligen sysslar med. Genom en vän kom Vincenc i kontakt med två tulltjänstemän som han hade tänkt avslöja alltihopa för. Albert Bironov i sin tur har bett Ludvik Lubos att ta hand om den saken och ordna så att detta lilla problem försvinner snarast.

Det andra problemet är lite större än så. Lubos och Bironovs kontakt Valdemar Hroch är nämligen väldigt exklusiv i valet av sexpartners och bestämd i hur akten ska sluta. Istället för att gå till utslitna och nerknarkade horor när frun inte räcker till vill Hroch ha småflickor som ingen skulle sakna om de försvinner. Det underlättar hans förhåvanden betydligt. Som betalning för samarbetet ser Ludvik Lubos till att Hroch förses med precis vad han önskar genom en annan av Lubos kontakt, barnpsykologen och doktorn Robert Czermin. I sin position som idéellt arbetande barnpsykolog på Ikonens barn- och socialhem kan doktor Robert Czermin välja ut lämpliga offer som ingen kommer att sakna och unga nog att tillfredställa Hroch.

Den senaste flickans försvinnande gick inte helt obemärkt förbi. Samtidigt som den blott trettonåriga Tereza Harlev från Colevas Barnhem föll offer för Hrochs drifter fick Terezas bästa vän upp spåret. Miriam Valova hade besökt doktor Robert Czermin i ett rutinärende. Tyvärr råkade hon få syn på ett brev som i slutändan fick fatala konsekvenser för hennes del. Brevet var daterat några

dagur tidigare och låg i ett låst skrin som Miriam dyrkade upp i hopp om att det skulle innehålla pengar hon kunde sno. Brevet förklarade indirekt direkt vad som hade hänt både Miriams vän Tereza och en annan för Miriam okänd flicka. Paniken spred sig snabbt i Miriam och hon slängde ner brevet i sin handväska och rusade ut från Czermins kontor utan en tanke på vad hon skulle göra åt den fruktansvärda upptäckten.

Väl hemma bestämde sig Miriam för att göra det hon skulle tjäna mest på: utnyttja situationen och sin kunskap mot doktor Robert Czermin. Nästa dag ringde hon doktorn och kom med ett krav på en större summa zovriner och all den utskrivna medicin hon ville ha. Med stigande illamående upptäckte Robert Czermin vad som hade hänt. När han hade lagt på telefonen och förstört en dyr vas och en tavla lugnade han ner sig och försökte återta initiativet. Han kom snabbt fram till att Miriam Valova måste försvinna och brevet förstöras. Det borde ha gjorts från början, men sådana är ödets nycker att allting som kan gå fel, går åt helvete..

Efter några glas whiskey formulerade doktor Czermin en plan som gick ut på att Miriam dör och alla spår kommer att peka mot Miriams hallick. Det förhöll sig nämligen så att det sista offret Tereza Harlev hade delat hallick med Miriam och hon hade dessutom ägt en skjorta som hade tillhört denne. Dessutom var hallicken känd för sitt våldsamma beteende och att han tyckte om att hota folk med en särskild stor kniv. Personen som skulle utföra mordet skulle alltså bloda ner skjortan och en liknande kniv vid dådet. Bevismaterial som sedan skulle kunna placeras ut på för hallickens komprimerade platser. Bara brevet återfanns skulle allt vara lugnt. Allt skulle utföras innan Miriam skulle höra av sig igen på nästkommande måndag.

Man kan säga mycket om Miriam, men hon var inte direkt dum. Dumma personer överlever inte länge på gatan vilket i och för sig inte betyder att smarta personer gör det heller. Men Miriam tog brevet och låste in det i en förvaringsbox på en tågstation och betalade för en vecka. Hon skrev ett brev till den enda hon nu kände att hon faktiskt kunde lita på och den enda människa hon hade kvar i sitt liv – sig själv. I kuvertet lämnade hon även nyckeln innan hon la det på postlådan.

De sista timmarna Miriam var i livet spenderade hon på gatan i väntan på ett inbokat besök hos en av sina stammisar. Att kunden som plockade upp henne straxt efter åtta på kvällen skulle skära halsen av henne på en avlägsen bakgata i närheten av en av Sandukars kanaler kunde hon inte ens i sin vildaste fantasi misstänka. Och när hon väl stod där med det kalla stålet mot sin strupe han hon inte tänka alls innan det var för sent. Hon dog snabbt – en halvliter blod pumpade ur hennes avskurna hals för varje slag hennes hjärta slog innan det gav upp.

Introduktion

Hektor Press

Natten till en lördagen blir Hektor Press kontaktad av Ludvik Lubos om ett arbete han vill ha utfört. Imorgon kväll, söndag, ska Hektor om han tar jobbet, vara förare vid ett enkelt snabbjobb som ska utföras. Betalningen för jobbet är 5000 zovriner som skrivs av på skulden han redan har. Lubos påpekar för Press att han varit dålig med att betala de senaste månaderna och han måste skärpa sig nu. Hektor bör komma förbi kontoret för att få närmare instruktioner som inte kan tas över telefon.

Instruktionerna Hektor får på kontoret:

- a) Stjäl en bil som inte kommer anmälas stulen de närmsta dagarna.
- b) Ta på dig en grön slips under kavajen.
- c) Plocka upp den person som ska utföra jobbet utanför puben Mavers Flickor på söndag klockan åtta på kvällen. Mannen som väntar kommer att bära en röd slips under kavajen.
- d) Kör ut till Restaurang Gröna Vargen och vänta på den bakre parkeringen.
- e) Offren kommer att komma körandes i en mörkgrön Zestava 226 personbil och innehålla tre personer.
- f) Efter att jobbet är slutfört, kör personen som skötte den svåra biten till den plats han begär. Där kommer två bilar att vänta på er, tillsammans med en dunk bensin och ombyteskläder till er båda. Släng in allt bevismaterial, inklusive kläder och vapen och tutta eld på hela skiten.
- g) Ta en bil var och kör till en tunnelbana eller nåt sänt, parkera bilen och ta er hem med kommunala medel.
- h) Det finns ingen anledning att kontakta Ludvik Lubos efter. Han kommer att veta när jobbet är slutfört.

Personen som Hektor plockar upp är Danjel Milnov men han presenterar sig inte och är inte heller särskilt pratglad.

Bomber

- o Vid mordet får Hektor syn på ett vittne i form av en ung flicka, runt arton år som står i skuggorna från restaurangen med två sopsäckar i händerna. Skytten verkar inte ha sett henne, och eftersom hon står 15-20 meter bort och den bakre parkeringen är väldigt dåligt upplyst kanske hon inte kan se förövarna. Vad gör Hektor?

Dragan Kurew & Ivana Komarenko

Dragan Kurew vaknar upp på sin kontorstol efter att ha arbetat sent kvällen innan när telefonen ringer. Han är stel i kroppen och har en kraftig baksmälla efter gårdagkvällens drickande. Under samtalets gång kommer Ivana in på kontoret. På andra änden av linjen är Överinspektören Arek Brujew vid kriminalpolisen som vill träffa Kurew och Ivana. Skälet är inget han vill ta över telefon utan han föreslår frukost på något kafé i närheten. Kurew reagerar på att hans fd chef låter annorlunda och mer inställsam på något sätt.

Vid frukosten föklarar Arek Brujew att han behöver Dragans hjälp. Kroppen av en ung flicka, en prostituerad, har funnits i närheten av kanalen mellan Ikonen och Fallna Staden. På grund av vissa privata omständigheter kan inte Arek Brujew göra jobbet själv trots påtryckningar uppifrån. Arek vill att Kurew gör jobbet, får betalt efter vad en polischef kan erbjuda i lön för jobbet, och rapporterar till honom. Han kan få vissa befogenheter som han saknar som privatdetektiv genom att samarbeta, till exempel tillgång till polisens utredningsmaterial (eller avsaknaden av sådant) och polisens register.

Bomber

- o Arek Brujew berättar att han nyligen fått ett besked som gör att han ser annorlunda på livet. Han vill försöka sona sina tidigare brott eller åtminstone göra rätt för sig så här mot slutet. Han berättar inte mer än så

men låter antyda att han är döende. Kommer de tidigare svurna fienderna att kunna samarbeta?

Danilov Sikorski

Danilov blir kontaktad av någon kvällstidningsblaska för det tråkiga och ouppskattade jobbet att undersöka ytterliggare ett mord på en prostituerad flicka som blev funnen i morse. Eftersom han har haft dåligt med inkomster sedan han började med sitt undersökande jobb kring Albert Bironovs förehavanden skulle det här jobbet inbringa några välbehövda pengar i den näst intill tomma plånboken mot en liten arbetsinsats. Det första reportaget ska handla om mordet på flickan och hennes umgängeskrets med potentiella förövare. Det andra jobbet ska vara klart imorgon och vara en djupare analys kring morden på hororna.

Bomber

- Det andra jobbet ska vara en mer djupgående analys av "hormorden", där vinklingen ska vara om det är värt att ödsla polisresurser på simpla horors död när statens fiender och rebeller fortfarande får härja fritt i Sandukar med sin terrorism och förstörelse.

Förslag till hur andra huvudpersoner blir involverade i Handel med Döden

Det finns självklart en mängd andra sätt för huvudpersonerna att bli inblandade i berättelsen. Här nedan kommer några förslag till hur huvudpersonerna blir personligen inblandade i händelseförloppet.

- Byt ut Ludvik Lubos mot någon annan mellanhand de tidigare känner och har svårt för.
- Byt ut Arek Brujew mot någon annan person som är involverad i mordutredningen på Miriam Valova, och ber om hjälp av valfri anledning.
- Någon huvudpersonerna känner ber dem att utreda försvinnandet av deras dotter (Tereza Harlev) och kommer på det sättet in på spåret kring Miriams död. Det kräver dock att man ordnar en bakgrundshistoria till Tereza också som har utelämnats i det här äventyret.
- Om det passar kanske spelarna själva är poliser och utreder mordet, och någon/några av spelarna är inblandade i tullmorden, precis som i originalboken.

Personer

Danjel Milnov – Cynisk polis och lönnmördare (*erfaren kombatant*)

Beteende: Danjel Milnov är egentligen en bra polis i den utsträckningen en polis i Sandukar har möjlighet att vara bra. Självklart har Danjel tagit emot mutor, planterat bevis, jävlats med och misshandlat småbuset på gatorna, men hans offer är alltid folk som Danjel anser har förtjänat det. Om det för utredningens skull underlättar om knarklangaren han griper har droger på sig vid gripandet ser han inga konstigheter i att placera det som behövs på aset. Egentligen kanske det inte behövs alls, med tanke på polisens befogenheter och hur rättsväsendet ser ut, men det underlättar all rapportskrivning och de skyldiga blir dömda och förda bakom lås och bom snabbare. Nu har däremot Danjel verkligen klampat i klaveret. Han fick i uppdrag av Ludvik Lubos, som han gjort jobb åt förut, att skjuta några knarklangare som stör Lubos affärer. Tyvärr visar det sig att de tre langarna var till synes ärliga och fina medborgare, två tulltjänstemän och en revisor, som inte alls förtjänade att dö. Samtidigt som denna turbulens uppstår får han hårda krav ställda på sig från chefshåll att lösa ett mord på någon stackars ung prostituerad.

Drivkrafter: Lösa mordet på Miriam (dämpad) ±1, lösa situationen han hamnat i efter tullmorden (brännande) ±2

Relation till huvudpersonerna: Neutral

Karaktärsdrag:

Bomber

- Om vittnet vid mordet överlever kommer fantombilden som publiceras några dagar efter tullmorden på den förmodade gärningsmannen att vara skrämmande lik Danjel Milnov.
- Danjel erkänner att han mördade tullarna och revisorn, och vill ha hjälp att sätta fast de som lurade honom och låg bakom alltihopa. Danjel får drivkraften "Lösa situationen han hamnat i efter tullmorden" *manisk* istället för *brännande*.

Ludvik Lubos – Glupsk affärsman (*erfaren civilist*)

Beteende: Ludvik är en affärsman som värderar pengar framför människor. Han är en försiktig man och utsätter inte gärna sig själv för risker. Tidigare har han föredragit att försöka övertyga folk framför våld men på grund av senare komplikationer har han blivit lite råare och lite hårdare. Ludvik kommer alltid att försöka rädda sitt eget skinn ifall han får tillfälle till det och han skulle göra det till priset av huvudpersonerna och hur många oskyldiga som helst. Efter att Ludvik har beordrat mordet på tulltjänstemännen verkar allting gå fel. Att ett vittnen sett gärningsmannen och ger ett bra signalement på denne gör att Ludvik kontaktar Albert Bironov och de båda bestämmer sig för att ta det säkra före det osäkra och börjar planera för att ha ihjäl alla inblandade som har kopplingar till Lubos. Han känner inte till problemen som doktor Robert Czermin har hamnat i vid berättelsens början.

Drivkrafter: Göra sig av med de inblandade i tullmorden (brännande) ±2,

Relation till huvudpersonerna: Fiende.

Karaktärsdrag: Mycket girig (frosseri, pengar) ±2, Försiktig (feg) ±1.

Bomber

- Om vittnet vid mordet får leva försöker Lubos förmå Hektor Press att mörda Danjel när hans ansikte syns i tidningarna, för bådas säkerhet. Att Lubos har andra planer på att göra sig av med Hektor säger han så klart inte.
- Lubos berättar att han har filminspelningar på Valdemar Hrochs och Albert Bironovs förehavanden med småflickor, varav en är särskilt intressant då den illustrativt visar Tereza Harlevs våldsamma bortgång. Men för att få filmerna måste de göra något åt honom.

Albert Bironov – Obarmhjärtig affärsman (*erfaren civilist*)

Beteende: Bironov är en obarmhjärtig affärsman med ett stort förakt för andra människor. Detta förakt innefattar även en viss likgiltighet gentemot människors liv vilket gör honom till en farlig motståndare som inte ser några moraliska betänkligheter i att göra andra personer illa för att uppnå sina egna mål. Albert Bironov har dock en svaghet, vilket är hans ögonsten och sjuåriga dotter. Dottern bor tillsammans med sin mor som har skiljt sig från Albert. Han kommer från en fattig familj men är numera en välbärgad man genom de företag han framgångsrikt driver. Egentligen är dessa företag en fasad för det han egentligen sysslar med – drogframställning, smuggling och andra liknande lukrativa affärer. Bironov har även varit inblandad i ganska omfattande övergrepp mot unga tonårsflickor sedan några år tillbaka och det var genom den aktiviteten som han kom i kontakt med Valdemar Hroch som han nu arbetar med. Är än så länge lyckligt omedveten om doktor Robert Czermins problem.

Drivkrafter: Skydda sitt brottsimperium (brännande) ±2, Skydda sin dotter från Sandukars mörker (brännande) ±2

Relation till huvudpersonerna: Fientlig

Karaktärsdrag:

Bomber

- Albert Bironov skickar mördare efter Danjel Milnov och Hektor för att sopa igen spåren. Får han reda på de andra huvudpersonernas förehavanden i utredningen kring mordet på Miriam och hur det hänger ihop med honom själv blir även de potentiella måltavlor.
- Om Albert Bironov konfronteras blir hans dotter och ögonsten vittne till händelseförloppet.

Valdemar Hroch – Välvärdad karriärsman (*erfaren civilist*)

Beteende: Valdemar Hroch är en riktigt feg jävel som är beredd att göra vad som helst för att komma undan själv. Detta gör honom både till en farlig fiende och vän eftersom man aldrig vet var man har honom. Valdemar har hållit sina nattliga förehavanden hemliga för alla han känner förutom med de personer som delar hans böjelse. För några år sedan gifte sig Valdemar Hroch med sin nuvarande fru och de har två döttrar tillsammans. Många gånger har Valdemar legat vaken om natten med sin sovande fru intill och fantiserat om hur det skulle kännas att ge sig på sitt eget kött och blod i en ritual. Han vet att om någon skulle få reda på vad det är han har gjort skulle han troligen inte klara av att leva med sig själv längre, därför vore det alldeles för riskabelt att ge sig på sina egna barn. Någon skulle sakna dem...

Drivkrafter: Uppleva den ultimata sexuella tillfredställelsen (manisk) ±4

Relation till huvudpersonerna: Ogillande

Karaktärsdrag:

Bomber

- Valdemar Hroch är Dragan Kurews före detta frus nya man.

Alanek Kovr – Hänsynslös mördare (*erfaren kombatant*)

Beteende: Alanek Kovr är den klassiska mördaren och tragiska människan personifierad. Han gör det han gör för pengar, även om han efteråt mår dåligt av det. Är jobbet tillräckligt välbetalt spelar det däremot ingen roll när jobbet väl ska utföras. Efteråt kommer skuld känslorna och mardrömmarna vällande fram och med åren har även paranoian slagit sig till ro i Alanek Kovrs dunkla sinne. Alanek har aldrig blivit dömd för något brott även om det en gång var nära. Den gången undanslapp han tack vare en juridisk teknikalitet även när alla visste att han var skyldig till brottet. Efter att offrets pappa försökte mörda honom bestämde sig Alanek för att flytta till ett nytt område där folk inte skulle känna igen honom. Där skulle han kunna fortsätta med sitt egna liv. Sedan incidenten med den tioåriga flickan har Alanek hållit sin perversion under kontroll. Han har många gånger sökt sig till situationer där något skulle kunna hända och därför kan man stöta på Alanek vid lekplatser och i närheten av skolor. Där håller han utkik efter lämpliga offer som han sedan i tankarna förgriper sig på i sin ensamhet men längre än så har det aldrig gått.

Drivkrafter: Sona sina brott (omedvetet dämpad) ±1, stå emot sin perversion (brännande) ±2

Relation till huvudpersonerna: Ogillande

Karaktärsdrag:

Bomber

- Alanek Kovr erkänner mordet på Miriam och kidnappningarna av barn om han ställs mot väggen med tillräcklig övertygelse, men säger att han endast talar om vem som ligger bakom om han får gå fri själv.
- Alanek får ordena att mörda Gabriella Vogler av doktor Robert Czermin eftersom hon verkar vara honom på spåren. Denna bomb fungerar endast om Robert Czermins bomb om försägelse har gått i uppfyllelse.

Doktor Robert Czermin – Manipulerande psykiater (*erfaren civilist*)

Beteende: Robert Czermin är som alla i kretsen av närmast inblandade ett känslökallt svin. Men Robert Czermin är nog det värsta av dem alla. Dr Robert Czermin är en försiktigt manipulerande person som använder sig av sin intelligens och sin oskyldiga uppsyn och närmast flickaktiga röst för att få folk att missuppfatta hans egentliga ambitioner att ta sig framåt i världen. Han utnyttjar folk på alla sätt han kan genom manipulation och sin position som psykiater för att lura unga flickor dit han vill ha dom, han är ju den de ska kunna lita på. Likt många andra med liknande karaktärsdrag är han inte sen att fejt förråda andra för att klara sig själv. När Robert Czermin inser att huvudpersonerna eller polisen är någonting på spåren

kommer han att placera de bevismaterial han har i form av en blodig skjorta som en gång tillhörde Drejko och en blodig kniv, lik den kniv som Drejko är välkänd för att bära, i närheten av brottsplats eller Drejkos hem.

Drivkrafter: Sätta dit Dusan Drejko för mordet på Miriam (brännande) ±2

Relation till huvudpersonerna: Fientlig

Karaktärsdrag: Feg

Bomber

- Robert Czermin placerar den blodiga skjortan på en plats i närheten av Dusan Drejkos lägenhet. Därefter ringer han anonymt polisen, förstår sin röst så att den låter som en kvinnas och säger att Dusan Drejko har erkänt mordet för henne och tipsar om skjortan. Nej, hon vill inte uppge vem hon är eftersom det skulle sätta henne i farozonen.
- Robert Czermin råkar försäga sig om den uppskurna halsen på Miriam, något som är okänt för allmänheten, till Gabriella Vogler.

Överinspektör Arek Brujew – ohederligt snäll snut (*erfaren kombattant*)

Beteende: Arek Brujew har inte varit den bästa av Sandukars poliser, och det vet han. Men, försvarar han sig, Sandukar är inte heller den plats där det lönar sig att vara god utan man måste se till att klara sig själv och sin egen familj först och främst och sedan därefter kan man ta hand om resten. Han har många gånger gjort sig skyldig till brott och han har många gånger tagit emot mutor för att se åt ett annat håll när brott har begåtts. Det har varit vad som har krävts av honom om han skulle klara sig som polis. Idealistiska unga snutar klarar sig inte länge kvar i aktiv tjänst. Antingen korrumpas de av möjligheterna att dryga ut den låga lönen, eller så slutar de och börjar jobba som låtsapoliser, typ privatdetektiver. För en dryg vecka sedan fick Arek däremot ett tråkigt besked från sin doktor. Han har drabbats av någon form av cancer. Troligen finns det en minimal men ändå teoretisk möjlighet att han skulle kunna överleva om han fick behandling för den, men sådant kostar mycket pengar och det är inget som han har särskilt gott om. Alla de pengar han har tjänat vid sidan av har nämligen gått till en välgörenhetsfond för barn med leukemi. Han förlorade sin egen son för många år sedan till leukemin och sedan dess har han gjort vad han har kunnat för att hjälpa andra. Det är det ingen som däremot vet, eftersom han valt att hålla saken hemlig. Under spelets gång kan utomstående lämna tips och observationer till polisen vilket Arek Brujew kan vidarebefodra till huvudpersonerna antingen direkt eller genom Danjel Milnov.

Drivkraft: Hjälpa sjuka barn (brännande) ±2

Relation till huvudpersonerna: Neutral

Karaktärsdrag:

Bomber

- Har fått beskedet att han har cancer och är döende. Han vill ha hjälp av Kurew att städa upp några fall innan han dör.

Mila Ovrá – Uppnosig tonårsbakgårdsadvokat (*oerfaren civilist*)

Beteende: Mila Ovrá är en ung flicka på bara tretton år med en väldigt problematisk uppväxt som fått henne att hamna på Colevas barnhem. Hennes sexuella debut

skedde tidigt och i sin sexualitet har hon alltid varit väldigt vuxen. Hon har både manliga och kvinnliga partners och säljer även sig själv ute på Sandukars gator för pengar. Mila har problem med att handskas med folk, särskilt vuxna, eftersom hon fortfarande är ett barn i en vuxenvärld. Hon har lärt sig vilka rättigheter hon har och påpekar för folk som försöker sätta henne på plats att enligt lagen så gäller dittan och datten. Har tendenser att fly för en dag eller två till nya platser för att se om det finns något annat som lockar i en annan del av Sandukar. Trots hennes liv på gatan har hon hållit sig ren från droger och det enda riktigt destruktiva hon gör, utöver att gå på gatan, är att hon bolmar som den värsta av industristädernas skorstenar.

Drivkrafter: Komma ifrån gatulivet (dämpad) ± 1 , Bli advokat (omedveten dämpad) ± 1

Relation till huvudpersonerna: Neutral

Karaktärsdrag: Uppkäftig

Bomber

- Mila Oвра håller på att bli kidnappad i Lustens Näste, men om hon räddas vill hon inte bege sig tillbaka till barnhemmet där hon bor eftersom hon skulle förlora massa pengar.
- Gabriella Vogler meddelar polisen att Mila Oвра försvunnit från barnhemmet och inte sovit där de senaste dygnet. Kanske är hon kidnappad, kanske mördad eller så har hon bara försvunnit några dagar som hon brukar.

Gabriella Vogler – föreståndarinna med hemligt dubbelliv (*oerfaren civilist*)

Beteende: Gabriella Vogler är en vacker kvinna och det vet hon också om. Hon gillar uppmärksamheten och uppskattningen hon får av både män och kvinnor. På dagarna är hon en hårt arbetande kvinna som måste ha ett av de mest ouskattade jobb i Sandukar. Föreståndarinna på ett barnhem för föräldralösa och särskilt problematiska barn. Där gör hon vad hon kan för att hjälpa sina klienter till ett drägligt liv. På senare år har hon tröttnat allt mer och hon känner sig ofta helt hjälplös och närmast apatisk i allt som sker kring Colevas barnhem. På nätterna jobbar hon som eskort, eller "nattfjäril" som hon själv kallar det. Hon eskorterar män och kvinnor på middagar, utekvällar, konserter eller teaterbesök och ibland har hon sex med dem om de betalar för det eller om tycke uppstår. På så sätt har Gabriella möjlighet att leva ett lyxigare liv med finare kläder, lägenhet och bil än en vanlig socialarbetande kvinna. För en dryg månad sedan blev hon utpressad av Miriam Valova som fått reda på vad Gabriella sysslar med på nätterna. Om hon inte fick betalt skulle den hemligheten komma fram. Efter att noga övervägt de båda alternativen kom Gabriella fram till att det inte skulle vara värt att gå med på kraven. Om Miriam fick pengar en gång fanns det ingenting som hindrade henne för att fortsätta pressa Gabriella på pengar. Dessutom var hon redan ganska trött på livet som föreståndarinna på barnhemmet så om hon skulle bli uppsagd därifrån hade det inte varit någon större förlust ändå. Hon åkte därför hem till Miriam och konfronterade henne några dagar innan Miriams försvinnande och det urartade och blev lätt våldsamt. Miriam lovade, svor, spottade och fräste att Gabriella skulle dyrt få ångra sitt beslut. Om huvudpersonerna frågar om hon kände Miriam ljuger hon om det eftersom hon inte vill bli indragen.

Drivkrafter: Komma underfund med sitt liv (brännande) ±2, Hjälpa utsatta barn (dämpad) ±1

Relation till huvudpersonerna: Vållig

Karaktärsdrag: Charmant

Bomber

- Råkar nämna en information som endast mördaren av Miriam och kanske polisen borde känna till för antingen huvudpersonerna eller för polischefen som kontaktar spelarna. Hon har fått den informationen från doktor Robert Czermin.
- Erkänner att Miriam utpressade henne på pengar om hon blir konfronterad med informationen om varför hennes telefonnummer fanns i Miriams bok. Hon berättar däremot inte att hon sökte upp Miriam om saken.
- En granne till Miriam stöter ihop med huvudpersonerna när de är tillsammans med Gabriella och nämner i förbigående att han eller hon känner igen Gabriella som någon som besökt Miriam dagarna innan hennes död.

Dusan Drejko – Girig hallick (*oerfaren kombattant*)

Beteende: Dusan Drejko är en typisk hallick i Fallna Staden. Han styr sina flickor med järnhand och delar gärna ut straff till de som inte sköter sig. Han har problem med sitt drickande och sitt humör vilket ofta leder till att hans flickor får diverse blesyrer och i värsta fall benbrott. Dusan är dock ingen mördare och han kommer neka till all inblandning i mordet på Miriam Valova trots bevis och vittnesmål som säger motsatsen. Flickorna som jobbar åt honom kan vittna till Dusans två olika personligheter, den när han är nykter och den när han dricker och blir våldsam. I nyktert tillstånd är han faktiskt en riktigt trevlig karl vilket gör att många av de yngre tjejerna faller för honom, då han dessutom ser väldigt bra ut. Det är när han dricker som han tappar kontrollen.

Drivkrafter: Bli frikänd (brännande) ±2, Sätta dit den som försöker sätta dit honom (brännande) ±2

Relation till huvudpersonerna: Ogillande

Karaktärsdrag:

Bomber

- Dusan Drejko grips av polisen som skäligen misstänkt för mordet på Miriam Valova efter att bevisen börjar peka åt det hållet. Något känns däremot fel, som om det vore för lätt. Polischefen kontaktar sedan huvudpersonerna och säger att fallet är avslutat.

Platser

Miriam Valovas mordplats

Miriam mördades i en dunkel gränd som leder ner till en smutsigare del av kanalen mellan två förfallna femvåningshus. Hon låg på rygg med en gammal smutsig matta över sig. Det var en man med hund som upptäckte henne på morgonen. Miriams trosor var avslitna och slängda någon meter från hennes kropp, och på den svarta klänningen finns en lång reva som om någon skurit upp den. Mycket tyder på att det kan ha varit ett sexmord.

Information man kan finna:

- Det finns inget som tyder på att hon kände gärningsmannen eller att denne var okänd. Platsen kunde vara vald för att hon skulle få vara ensam med en kund, eller vald av en mördare för att vara ensam med sitt offer.
- Gärningsmannen är lång, troligen mellan 180-190 cm lång och det djupa såret i halsen antyder att gärningsmannen antingen var väldigt stark eller använde en mycket vass kniv.
- Miriam Valova medborgarpass och plånbok finns i en handväska som ligger slängd i närheten. Den innehåller ingenting av intresse utöver Miriams lite pengar.

Vid en noggrannare undersökning (medicin eller brottsplatsundersökning):

- Miriam Fox dog av blodförlust till hjärnan eller mindre troligt kvävning mellan kl 20-22 på kvällen, varefter hon höggs fyra gånger i livet. Det saknas avvärjningsskador på händer och armar vilket tyder på att de huggen föll efter hennes död.
- Blodspåren och fotspåren på marken pekar mot att hon hölls upprätt medan hon dog för att därefter läggas ner.
- Det finns inga spår som pekar mot att hon hade sex nära inpå eller straxt efter mordet.

Miriam Valovas lägenhet

Miriam Valovas lägenhet ligger i ett sjaskigt område i utkanten av Ikonen. Hon bor på andra våningen i ett trevåningshus. Den översta våningen verkar vara obebodd då dörrarna är utplockade och lägenheterna där är svårt fuktskadade. Miriam Valovas lägenhet består av ett rum med en toalett och ett litet kök med gasspis. Lägenheten är stökig på en tonårsflickas vis, och inte på det sätt som man ofta tänker sig en missbrukande horas hem.

Information man kan finna:

- Ingen verkar ha mixtrat med låset eller brytit sig in.
- Det finns spår av kraftigt drogmissbruk i lägenheten genom alla drogattiraljer som ligger spillda och resterna av både heroin och kokain på handfatet
- På spegeln i det enda rummet finns ett ganska nytaget foto på två flickor som skrattar, den ena är Miriam den andra är okänd med ljust hår som är både yngre och sötare än Miriam.
- I en metallbox i ett av skåpen i köket ligger nästan 4000 zovriner i sedlar vilket inte är särskilt ovanligt för en prostituerad eller narkotikamissbrukare.
- På golvet intill sängen ligger en kryptisk lista med telefonnummer och smeknamn, initialer och någon kryptisk text (se bifogade dokument).

Under rubriken *Stammisar* finns smeknamn och initialer på Miriams klienter med tillhörande telefonnummer. Den kryptiska texten ska tolkas som dag och klockslag. Till exempel ska *L&S24* tolkas som *Lördag och söndag vid midnatt*. Bland stammisarna är alla klienter män utom signaturen *Ninná L&S24*. Under rubriken *Annat* finns det ett nummer till *Colevas barnhem* och *Miriams föräldrars hemtelefonnummer*. Texten på sniskan som sticker ut är telefonnummer till de två personerna Miriam försökt pressa på pengar, nämligen *Robert Czermin* och *Gabriella Vogler*.

- Frågar man grannarna kan de inte berätta så mycket förutom att hon hade en storvuxen kille över några gånger i veckan, annars verkade hon hålla sig för sig själv och bråkade inte med folk.

Bomber

- Miriam var skyldig värden pengar och hamnade ofta i bråk med honom. När huvudpersonerna anländer är värden där och om han upplyses om situationen frågar han barskt om det finns något sätt att få in hyran ändå.
- Dusan Drejko snubblar in i Miriams lägenhet när huvudpersonerna undersöker den och frågar vilka i helvete de är. Han är själv där för att hämta in helgens inkomster.
- Några dagar efter Miriams död kontakter Miriams värd polisen eller huvudpersonerna och berättar att han har lite information som de kan få mot en smärre summa pengar, som en delbetalning på Miriams uteblivna hyra om de inte löst det morbida problemet än. Ett brev har kommit till Miriam från Miriam själv och det ligger något i, typ en amulett eller nyckel eller något.

Colevas Barnhem

Colevas Barnhem ligger i närheten av platsen där Miriam hittades mördad. Det är ett nedgången barnhem för hemlösa barn i åldrarna tio till femton. Barnhemmet består av tre större krackelerande byggnader bakom en tjock stenmur nyligen vitmålad. Pojkarna och flickorna bor var för sig i olika hus och antingen i mindre fyrabäddsrum eller i stora sovsalar. Det tredje huset är kombinerat skolsalar, kontor och matsal. Gabriella Vogler är föreståndarinna på Colevas och är generellt lätt anträffbar under kontorstiden åtta till arton. Chansen att hon jobbar över både på kvällar och helger är fortfarande stor.

Information man kan finna:

- Får man möjlighet att antingen fråga barnen eller någon som jobbar på Colevas kan den blonda flickan på fotot från Miriams lägenhet identifieras som Tereza Harlev. Hon försvann för några veckor sedan men har en tendens att försvinna då och då för att dyka upp igen en månad eller två senare som om ingenting har hänt.
- Ingen verkar veta vem Miriam är förutom Mila Oвра som är en av klienterna. Hon kan berätta att Miriam var snorkig och elak, lite äldre än alla andra och hennes enda vän verkade vara Tereza Harlev.

Bomber

- Mila Oвра hänger utanför muren och röker när en man i fyrtioårsåldern söker kontakt med henne och försöker få med henne till bilen med löften om pengar. Mannen är en läskig småkriminell typ beväpnad med kniv.

- Bråk uppstår mellan några äldre grabbar och en ung pojke på gården vid basketplanen. Den lilla grabben hamnar snabbt på marken och blir slagen och sparkad. Risken för att han plockar fram en kniv för att hämnas är överhängande.

Syndens Näste i Fallna Staden

Utkanten av Syndens Näste, i närheten av tvillingbroarna till Ikonen, motsvarar inte de flestas förväntningar på ett horspråk. På ena sidan om huvudallén ligger den enda fortfarande använda tågstationen i Fallna Staden med snabbmatsrestauranger och krimskramsbutiker utspridda runt om. På den andra sidan ligger billiga ölhak och sjaskiga hotell om vart annat. Det försigår inget uppenbart horeri kring huvudgatorna, inte ens nattetid. Hororna kanske är där, men man märker dem inte. Det är mycket folk ute, vilket förhindrar att torskarna får det de önskar: anonymitet. Men ta några steg bort från de starka ljusen och in bland de mörka, illa upplysta bakgatorna och plötsligt är du i en ny värld. Som spöken driver hororna och knarkklangarna omkring i dunklet. Bilarna glider sakta förbi för att känna av läget, torskarna på jakt efter ett otillåtet nöje.

Information man kan finna:

- Miriam Valova är välkänd av flera av flickorna som går på gatorna. Hon har jobbat där i snart ett år men höll sig ofta för sig själv som om hon ansåg sig bättre än de andra, finare eller något. Hennes hallick hette Dusan Drejko och för några zovriner kan de få hans adress.
- På kvällen vid tidpunkten för Miriams försvinnande sågs hon senast på väg in i en mörkblå bil (Möjligtvis någon billig Gaas-modell) runt åtta på kvällen. Ibland brukar tjejerna skriva ner numren på bilarna som plockar upp någon men den här plåten var så skitig att ingen fick ner det.
- Miriam Valova var bästa vän med Tereza Harlev som ingen sätt på några veckor eller så. Tereza Harlev ska visst bo på något ställe som heter Carolovas Barnhem eller något liknande.

Gabriella Voglers lägenhet

Gabriella Voglers lägenhet ligger i ett dyrt område, är välinredd med exklusiva möbler och mattor. Hur har hon råd med det som enkel föreståndarinna på ett barnhem? Kanske kommer hon från en rik familj eller något. Porten till trappuppgången är låst med ett svärmanipulerat lås.

Information man kan finna:

- Det finns inget av intresse här utöver antydningen kring Gabriellas Voglers välstånd.

Ludvik Lubos kontor

Krytos gränd, Basaren, Fallna staden

Lubos kontor består av ett väntrum, en toalett och själva kontoret. Väntrummet har beigea tapeter och ett fotografi av Panetorget inramat i en mörk träram, en brun soffa och ett vitt soffbord. I väntrummet vaktar två råskinn och en vakthund. Råskinnen visiterar alla besökare innan de släpps in på Ludvik Lubos kontor. Kontoret är litet och trångt med ett skrivbord belamrat med en svart skrivmaskin, dokument och mappar, hyllor fyllda med mappar längs väggarna, en telefon och ett fönster ut mot Marketas torg. Kontoret inger en känsla av snålhet som om Lubos

sparat in på allting av bekvämlighet och försökt väga upp med att placera ut en och annan utsmyckning för att skapa en falsk känsla av lyx.

Information man kan finna:

- Det finns inget av intresse här som är enkelt att komma åt. Dessutom är det svårt att komma in ostört eftersom vakter patrullerar kvarteren nattetid. I det låsta kassaskåpet finns stora mängder affärshandlingar, men ingenting som binder Ludvik Lubos till några grövre brott.

Alanek Kovrs lägenhet

Alanek Kovrs lägenhet betstår av två smutsiga och stökiga rum med sparsam möblering. Sängen som finns är trasig och står på sned, och istället är madrassen obäddad och utslängd på golvet med smutsiga lakan. Bredvid sängen står en lampa utan skärm där lampan dessutom är trasig. I det andra rummet finns en fåtölj med fjädrar som sticker ut ur en spricka i tyget. På en bänk står en gammal TV som inte heller fungerar.

Information man kan finna:

- På golvet i ett hörn ligger en smyckesamulett som tillhört Miriam och som kan kännas igen från fotot på Miriam Valova och Tereza Harlev.
- I tre stycken fotoalbum sitter hundratals polaroidbilder på lekande flickor och även vissa pojkar i skolålder och skoluniformer. På vissa sidor kan vita fläckar urskiljas mot den mörka papperskartongen som fotona är fasttejpade på.

Stammisar



~~074 2 918 411 78 M D M21~~

074 5 327 942 15 Fråga M20 F22

~~078 8 251 992 23 Jilok t21~~

074 7 862 118 42 J M t225 t22

074 5 699 017 91 Minna L&S24

076 1 822 918 44 Pietz O22

074 5 144 742 81 S RT19

074 6 351 810 74 C D F15



Annat

074 3 118 429 38 Colevas

039 2 22 14 82 Hem

075 5 199 279 53 RC

072 3 177 183 12 GV

Tereza Hardev

Aug 14!

Carlovas Barnhem, rum 17 med två andra flickor.

13 år och sot. Blond, Hs favorit?

Prost. sedan 1 år. Dokumenterad tendens att försvinna.

Umgångskrets: Miriam Valova, Dusan Drejko (forakskad?).

Jobbar: Orkens gata. Tillhörigheter fa.

Sara Pergrim

Carlovas Barnhem, rum 4 med tre andra flickor.

14 år, valutvecklad. Brunett. Ej prostituerad.

Dokumenterade koncentrationsvarigheter,

auktoritetsförakt. Umgångskrets: stor, riskabelt.

Antonie Knapp

Jan 7

Ostra Rilentgatan 22, 5 tr med mor.

14 år valutvecklad, kvinnliga former. Svartharig.

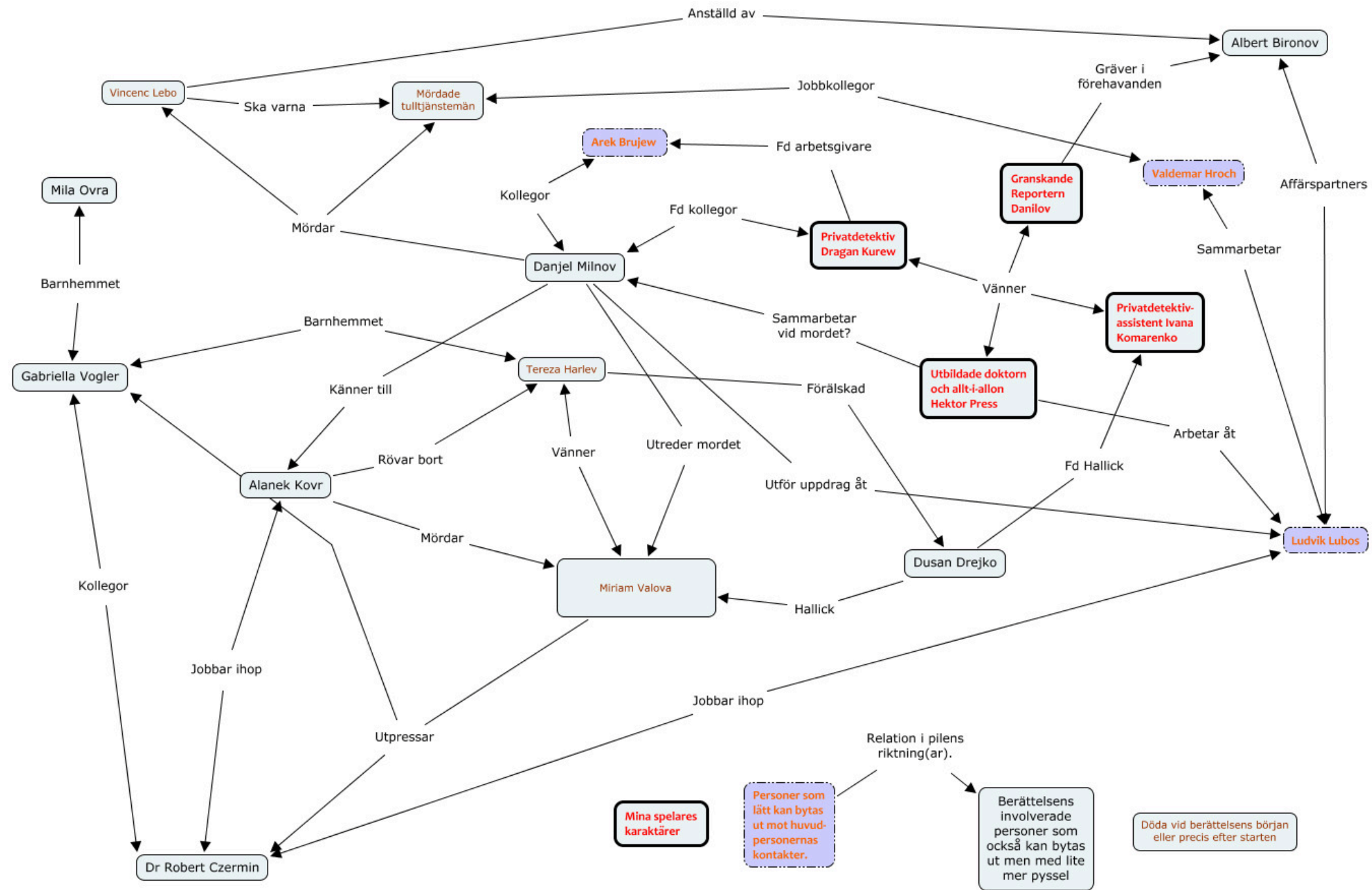
Celenk (!) Homosexuella tendenser, flickvän?

Inatvand, vek. Umgångskrets: föräldrar, bror

flickvän?

Om du leser det hära har no
hela skiten gått till helvete.
Men i ^{na} fall ska jevlen
^aaka det. Det andra papperet e
från doktor Czermíns kontor.
Jag tror han mördar möflickor
det ecklet.

Miriam Valova



Mina spelares karaktärer

Personer som lätt kan bytas ut mot huvudpersonernas kontakter.

Berättelsens involverade personer som också kan bytas ut men med lite mer pyssel

Döda vid berättelsens början eller precis efter starten